

Составление плана–конспекта
совместной деятельности по
художественному конструированию
(природные материалы)

Комбинированное занятие

Теоретическая часть

- »» Организация
конструирования из
природных материалов

Специфика конструирования из природного материала

- ▶ Создавая образы из природного материала, дети не только (и не столько) отображают их структуру, сколько передают характер, выражают свое отношение.
- ▶ В силу этого конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественному типу. Вот почему так важно отойти от традиционной методики, цель которой – обучать детей создавать конкретные поделки из конкретного материала.
- ▶ Задача педагога – ***научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры и на этой основе создавать разнообразные художественные образы.***
- ▶ Такой подход, с одной стороны, развивает воображение, творчество, с другой – подводит детей к овладению обобщенным способом построения образа с опорой на наглядность.

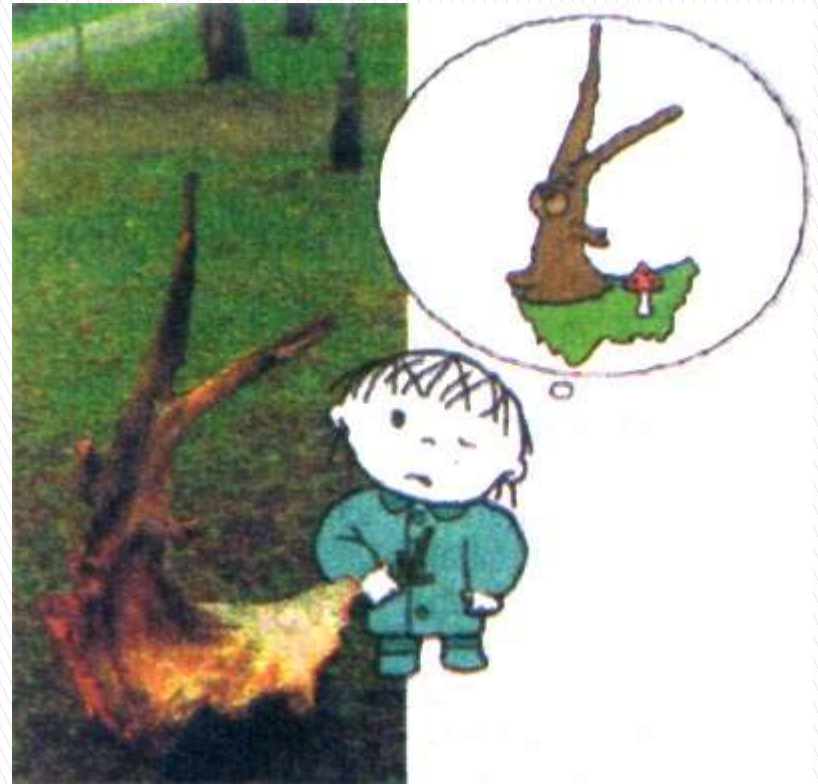
Построение воображаемого образа

О. М. Дьяченко выделяет два основных качественно различных способа действия по построению воображаемого образа. Речь идет

- ▶ 1) об «опредмечивании», когда в незавершенном рисунке ребенок усматривает определенный предмет;
- ▶ 2) о «включении», когда заданная на рисунке фигура превращается во второстепенный элемент воображаемого образа.

Для развития творческого воображения нужно:

1) научить детей **умению анализировать материал** (в совокупности всех свойств) вначале как основу будущего образа, создаваемого способом **«опредмечивание»**, затем – как деталь, значимую для построения целостного образа способом **«включение»**.



Мысленное «опредмечивание» природного материала

Для развития творческого воображения нужно:

2) сформировать такие навыки, приемы конструирования, как «достроить» образ, «изменить пространственное положение», «убрать лишнее», «скомбинировать»



Основные приемы конструирования при создании поделки

Этапы обучения

Первый этап обучения, старшая группа

Основные задачи:

- ▶ а) формировать умение анализировать природный материал как основу будущей поделки (отбирать корни, ветки, сучки);
- ▶ б) обучать трем основным приемам построения образа способом «опредмечивания» – умению «изменять пространственное расположение», «достраивать», «убирать лишнее».

Этапы обучения

Первый этап обучения, старшая группа

- ▶ Необходимо провести 6 занятий и 2 экскурсии
- ▶ На первых двух занятиях детей делят на подгруппы и учат рассматривать природный материал, выделять в конфигурациях всевозможные образы.
- ▶ Материал подготавливается заранее. Это могут быть средней величины корни, ветки, сучки, в которых можно «увидеть» конкретный образ.
- ▶ кукла Старик–лесовичок

Этапы обучения

Первый этап обучения, старшая группа

- ▶ На третьем и четвертом занятиях предлагаются задания проблемного характера: ставится задача создать поделки с опорой на заданную основу.
- ▶ Материалом послужат уже новые предметы: куски древесной коры разных размеров и конфигураций, сухие древесные грибы (в качестве основы).
- ▶ Дети должны внимательно рассмотреть их и определить, на что они похожи, и выполнить свой замысел



Этапы обучения

Первый этап обучения, старшая группа

- ▶ Тема двух последних занятий – конструирование по замыслу. Определив замысел, дети самостоятельно отбирают природный материал: крупный используют как основу поделки, мелкий идет на детали.
- ▶ Задача воспитателя – отметить оригинальные решения и обсудить их со всей группой. Тематика поделок может повторяться. Однако в силу того, что используется другой природный материал, образы существенно меняются. В конструировании по-прежнему используются приемы «достроить», «убрать лишнее».

Этапы обучения

Второй этап обучения, подготовительная к школе группа

- ▶ Основная задача – формировать умение строить образ способом «включение».
- ▶ Для этого детей учат анализировать природный материал не только как основу будущей поделки (как на первом этапе), но и как деталь, значимую для построения целостного образа, путем ее включения в эту целостность.
- ▶ Один и тот же материал может быть и основой поделки, и ее деталью. Так, в одном случае распушенная сосновая шишка – это туловище совенка (с небольшим дополнением) или колокольчик, в другом – шапка Старика-лесовика, в руках которого корзинка, а рядом собачка.

Этапы обучения

Второй этап обучения, подготовительная к школе группа

- ▶ На *первом занятии*, которое проводится по подгруппам, дети, заранее рассказав о будущей поделке, конструируют по собственному замыслу из материала, собранного на экскурсии. Как показывает практика, у большинства замысел совпадает с конечным результатом. Основным способом конструирования остается по-прежнему «опредмечивание»

Этапы обучения

- ▶ На втором занятии по предложению педагога дети, работая подгруппами, будут конструировать по собственному замыслу.
- ▶ Каждый получает определенный природный материал в качестве элемента будущей поделки.
- ▶ **Какая при этом ставится задача?** Важно, чтобы, во-первых, создавалась своя поделка с опорой на материал как часть чего-то целого; во-вторых, один и тот же материал использовался многофункционально.



Второй этап обучения,
подготовительная к школе группа

Этапы обучения

На третьем и четвертом занятиях педагог предлагает задачу на достраивание фигуры: раздает всем одинаковые, заранее подготовленные крестообразные фигуры – две палочки (веточки) одинакового размера, скрепленные посередине, две соединенных шишки, пучок соломы.



Второй этап обучения,
подготовительная к школе группа

Этапы обучения

Третий этап обучения, подготовительная к школе группа

Основные задачи:

- ▶ 1) расширять основные способы и приемы построения образа;
- ▶ 2) формировать умение воплощать замысел (создавать образ), учитывая: а) общий сюжет, детализирующий и обогащающий образ; б) специфику природного материала.

- ▶ Для решения задач проводятся два занятия, цель которых – научить детей конструированию по собственному сюжету.

- ▶ Работа эта органично связана с предыдущей деятельностью, когда следовало придумать сказку и включить ее в сюжет. Тематика последних двух занятий второго этапа значительно обогащает линию сюжетности. Оказывается, объединяя поделки, необходимо еще что-то достроить для полноты передачи сюжета, преобразовать образ и т.д.

Практическая часть

- »» Составление технологической карты по теме «Елочное украшение из шишек»

Заданные параметры технологической карты

Тема «Елочное украшение из шишек»

Приоритетная образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Цель: Закрепление умение детей делать игрушки из природного материала, прочно соединяя части.

Задачи:


- ▶ **Образовательная:** Учить детей видеть в природном материале (шишке), различных животных, дополнять природный материал необходимыми деталями для получения задуманного образа; закрепить навык соединения частей игрушки при помощи клея.
- ▶ **Развивающая:** Развивать воображение через прием создания образа «достраивание», наблюдательность.
- ▶ **Воспитательная:** Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Дополнительная задача: ?

Планируемый результат: ?

Заданные параметры технологической карты

Оборудование:

- ▶ Кукла Старик–лесовичок, корзинка с разными шишками;
 - ▶ Семена клена, тыквы, желуди, засушенные листья, веточки, нитки;
 - ▶ клей, клеенки.
- 

Заданные параметры технологической карты

Организационно–мотивационный этап

- ▶ Сюрпризный момент:
Кукла Старик–лесовичок, корзинка с «заколдованными» шишками

Заданные параметры технологической карты

Основной этап

Этап постановки проблемы

- ▶ Проблемный вопрос ставится через дидактическую игру («Кто спрятался в шишках?», «На кого похожа шишка?», «Кого заколдовали в шишках?»)

Заданные параметры технологической карты

Основной этап


Этап ознакомления с материалом

- ▶ Объяснение (какие материалы помогут создать образ, «расколдовать»)
- ▶ Показ как соединять части при помощи клея
- ▶ Правила работы с клеем

Заданные параметры технологической карты

Основной этап

Этап практического решения проблемы

- ▶ Физминутка (должна быть связана с основной идеей)
 - ▶ Выбор детьми материалов для работы
 - ▶ Конструирование по замыслу
- 

Заданные параметры технологической карты

Заключительный этап

- ▶ Выставка елочных игрушек из шишек
- ▶ Обсуждение ...

Домашнее задание:

Оформить и сдать технологическую карту
до 14 декабря 2020 года

УСПЕХОВ В РАБОТЕ!